

Comentario de la Victoria de Samotracia



Identificación:

Escultura exenta o de bulto redondo. Conocida como la **Victoria de Samotracia**. Obra perteneciente a la estatuaria griega de **Escuela de Rodas** dentro del **periodo helenístico (siglo II a. C.)** Se atribuye al escultor Pithókitos. Hoy en día se encuentra expuesta en el Museo del Louvre en París.

Análisis y comentario:

Está tallada en **mármol** y tiene un altura de 2,65 m.

El **tema** es mitológico, representando a una figura femenina alada que representa a Atenea de la Victoria o Atenea Niké, como podemos apreciar por sus alas desplegadas, que estaría en un pedestal con forma de proa de barco.

Finalidad: destinada a conmemorar una batalla naval en que los rodenses vencieron a *Antíoco III de Siria*. Simboliza el triunfo.

La composición es abierta con varios puntos de vista; las líneas eje de la obra son las diagonales y curvas, que producen desequilibrio (de frente, la figura se retuerce y se abre en las dos largas curvas de las alas; vista lateralmente, se observa una gran línea diagonal que enlazaría desde la pierna hasta la perdida cabeza). El dinamismo de la composición se completa con las múltiples y delicadas curvas del vestido. El **movimiento** de la niké se expresa en los paños que se agitan y vuelan y en las alas desplegadas hacia los lados y atrás, Aún mantiene las alas desplegadas y sus ropas se arremolinan por el viento marino. La estatua ha perdido la cabeza y los brazos. Viste un fino chitón transparente atado con un nudo bajo el pecho. Los pliegues del ligero vestido fluyen alrededor del cuerpo, se pegan al pecho y vientre, insinúan y realzan las bellas formas redondeadas. Descansa el peso sobre la pierna derecha mientras la izquierda va hacia atrás, en una suave y larga ondulación

El modelado de las formas está conseguido con gran expresividad. El artista ha sabido expresar a la perfección los efectos del azote del viento sobre el cuerpo de la diosa, con un **estudio anatómico** de gran habilidad técnica. El ligero **ropaje**, con la técnica de "paños mojados", adheridos al cuerpo, proporciona sensualidad al cuerpo de la Niké, una superación del arte griego de la época helenística de la técnica de los paños mojados, que da a todo el conjunto movimiento y dinamismo

El juego de la luz se acentúa en los plegados, creando violentos contrastes de luz y sombra. La **factura** de la obra es refinada, virtuosa, bien trabajadas las diferentes texturas (telas, plumaje de las alas, etc).

La **Víctoria de Samotracia** es una de las mejores expresiones del arte helenístico. Entre sus características formales se encuentran la búsqueda del movimiento, el dinamismo y el dramatismo frente al equilibrio del periodo clásico, representado por autores como Fidias o Policleto.

En este caso el autor se acerca a esta nueva forma de componer con una composición abierta que provoca sensación de desequilibrio e invita al espectador a buscar diversos puntos de vista de la figura. El modelado de la figura consigue una gran expresividad, la anatomía se transparenta a través del peplo, empleando la técnica que popularizara el gran Fidias, el estudio anatómico es perfecto, dando lugar a unos volúmenes naturales y proporcionados, lo que contribuye a crear una escultura de gran belleza y sensualidad. Además, encontramos un gran repertorio de texturas que van desde los finos y transparentes a los gruesos y arremolinados, también observamos texturas originales en la talla de las alas que imitan la suavidad de las plumas; el conjunto también transmite violentos contrastes de luces y sombras que contribuyen a una mayor expresividad y dramatismo

En definitiva, el periodo helenístico se puede calificar como el barroquismo de las formas clásicas, al recibir la influencia de pueblos orientales tras las conquistas de Alejandro Magno; la conjunción de lo Oriental y lo Occidental, la extensión de la Koine cultural que pretendió el gran Alejandro, acabando con el particularismo del concepto de ciudadanía de la polis, extendiéndolo al concepto más amplio de helenismo. Dentro del helenismo se configuraron varias escuelas, que desarrollaron estilos distintos que se distinguían por la representación más acentuada o menos de algunas características descritas anteriormente. La **Víctoria de Samotracia**, pertenece a la **Escuela de Rodas**, donde se acentúa el dramatismo, el movimiento y el desequilibrio. Estos efectos también los podemos encontrar en otras obras de esta escuela como la conocida El Laoconte y sus hijos.